

St Magnus Mass

Kyrie

Moderato ♩=68

William Petter

S 1

S 2

A

T

B 1

B 2

p Ky-ri-e

p Ky-ri-e e - - lei - - son Ky-ri-e

p Ky-ri-e e - - lei - - son, Ky-ri-

p Ky-ri-e e - - lei - - son, Ky-ri-

6

p Ky-ri-e e - - lei - - son *pp* Ky - ri-e

p Ky-ri-e e - - lei - - son *pp* Ky - ri-e

pp e - - lei - - son Ky - ri-e

pp e - - lei - - son Ky - ri-e

e e - lei - son, Ky - ri-e

e e - lei - son, Ky - ri-e

Più mosso ♩=80

mp
 e - lei - son, Chri - ste Chri - ste Chri ste e - le - i - son,
 e - lei - son, Chri - ste Chri - ste Chri ste e - le - i - son,
 e - lei - son, Chri - ste Chri - ste Chri ste e - le - i - son,
 e - lei - son, Chri - te, Chri - ste Chri - te, Chri - ste Chri - te, Chri ste e - le - i - son,
 e - lei - son, Chri - te Chri - te Chri - te
 e - lei - son, Chri - te Chri - te Chri - te

Più mosso ♩=92

mf *mp*
 Chri - ste Chri - ste Chri ste e - le - i - son, Chri -
 Chri - ste Chri - ste Chri ste e - le - i - son, Chri -
 Chri - ste Chri - ste Chri ste e - le - i - son, Chri -
 Chri - te, Chri - ste Chri - te, Chri - ste Chri - te, Chri ste e - le - i - son, Chri -
 Chri - te Chri - te Chri - te Chri -
 Chri - te Chri - te Chri - te Chri -

23

mf *f*

- - - ste Chri - - - ste Chri -

mf *f*

- - - ste Chri - - - ste Chri -

mf *f*

- - - ste Chri - - - ste Chri -

mf *f*

- - - ste Chri - - - ste Chri -

f *ff*

- te_ e - lei - son, Chri - te_ e - lei - son, Chri -

f *ff*

- te_ e - lei - son, Chri - te_ e - lei - son, Chri -

Più mosso ♩=100

29

mf

- - - ste Ky - ri - e e - le - i - son,

mf

- - - ste Ky - ri - e e - le - i - son,

mf

- - - ste Ky - ri - e e - le - i - son,

mf

- - - ste Ky - ri - e e - le - i - son,

mf

- te_ e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

mf

- te_ e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

34

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

39

mp Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

mp Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

mp Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

mp Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

mp Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

Tempo Primo

46

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal parts, both marked *mp*. The third and fourth staves are piano accompaniment parts, both marked *p*. The fifth and sixth staves are bass line parts, both marked *p*. The lyrics are: Ky-ri-e e - - lei - - son. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature, with various time signature changes (7/8, 9/8, 7/8) indicated by vertical lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

8-11 September 2014, Royal National Orthopaedic Hospital, Stanmore

Gloria

Energetic but not too fast ♩=64

S 1 *mp*
Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

S 2 *mp*
Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

A *mp*
Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

T *mp*
Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

B 1 *mp*
Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

B 2 *mp*
Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

55 *f* *f* *p*
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a,

f *f* *p*
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a,

f *f* *p*
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a,

f *p* *f*
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a

f *p* *f*
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a

f *p* *f*
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a

59

Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o
 Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o et in *mp più legato*
 Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o Et in *mp più legato*
 Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus___ *mp più legato*
 Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus___ *mp più legato*
 Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o

65

bo-nae vo-lun - ta - tis.____ Lau - da - mus *pp* *mf*
 ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis.____ Lau - da - mus *pp* *mf*
 ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis.____ Lau - da - mus *pp* *mf*
 bo-nae vo-lun - ta - tis.____ Lau- *pp* *mf*
 bo - - - nae bo-nae vo-lun - ta - tis.____ Lau- *mp più legato* *pp* *mf*

te, be-ne-di-ci-mus Te, A-do-ra-mus te,
 te, be-ne-di-ci-mus Te, A-do-ra-mus te,
 te, be-ne-di-ci-mus Te, A-do-ra-mus te,
 da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus
 da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus
 da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus

rit. *ff* $\text{♩}=84$
 Glo-ri-fi-ca-mus te
 Glo-ri-fi-ca-mus te
 Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, prop-ter ma-gnam glo-ri-am
 te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, prop-ter ma-gnam glo-ri-am
 te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, prop-ter ma-gnam glo-ri-am
 te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, prop-ter ma-gnam glo-ri-am

92

De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - us, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

97

molto espress.

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - - sci - pe - de - pre -

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - - sci - -

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - - sci - -

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - - sci - -

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - - sci - -

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - - sci - -

103

rit.

ca-ti o - nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.
 pe no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.
 pe no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.
 pe no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.
 pe no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

109

Tempo di huapango ♩=84

Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus, Quo-ni-am tu-so-lus Do-mi - nus, Quo-ni-am tu so-lus
 Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus, Quo-ni-am tu-so-lus Do-mi - nus, Quo-ni-am tu so-lus
 Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus, Quo-ni-am tu-so-lus Do-mi - nus, Quo-ni-am tu so-lus
 Sanc-tus Do-mi-nus, Quo-ni-am tu so-lus
 Sanc-tus Do-mi-nus, Quo-ni-am tu so-lus
 Sanc-tus Do-mi-nus, Quo-ni-am tu so-lus

114

Al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste

Al-tis-si-mus Je - su Chri - ste

Al-tis-si-mus Je - su Chri - ste

Al-tis-si-mus Je - su Chri - ste cum Sanc-to

Al-tis-si-mus Je - su Chri - ste cum Sanc-to

Al-tis-si-mus Je - su Chri - ste cum Sanc-to

124

cum Sanc-to Spi-ri-tu in

cum Sanc-to Spi-ri-tu in

cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

129

glo-ri-a De-i Pa - tris, cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men

glo-ri-a De-i Pa - tris, cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men,

glo-ri-a De-i Pa - tris, cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris.

glo-ri-a De-i Pa - tris, cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men,

cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris.

cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris.

136

rit. accel. *ff* *mp* *ff*

A - men. A - men. A - men.

A - cum Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu A - men.

A - men A - cum Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu A - men.

A - men A - cum Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu A - men.

A - men A - cum Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu A - men.

A - men A - men. A - men.

Sanctus

$\text{♩} = 60$ *p* *p*

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The following five staves are for piano accompaniment, with the first four in treble clef and the fifth in bass clef. The piano parts provide harmonic support with sustained chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics 'Sanctus, Sanctus' are written below the vocal line and the piano parts.

Sanc - tus, Sanctus

Sanc - tus, Sanctus

Sanc - tus, Sanctus

Sanc - tus, Sanctus

Sanc - tus, Sanctus

Sanc - tus, Sanctus

p *mf* *mf*

151

The second system of the musical score begins at measure 151. It continues with six staves. The vocal line (top staff) has a treble clef and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (staves 2-6) continues with harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The lyrics 'Sanctus, Sanctus, Sanctus' and 'Do-mi-nus De-us sa-ba-oth' are written below the staves.

Sanc - tus, Sanctus Sanctus

Sanc - tus, Do-mi-nus De-us sa-ba-oth,

Sanc - tus, Do-mi-nus De-us sa-ba-oth,

Sanc - tus, Do-mi-nus De-us sa-ba-oth,

Sanc - tus, Do-mi-nus De-us sa-ba-oth,

Sanc - tus, Do-mi-nus De-us sa-ba-oth,

177

tu - a Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

tu - a Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

tu - a Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

tu - a Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

tu - a Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

181

tu - a, glo - ri - a tu - a Ho - san - na in

tu - a, glo - ri - a tu - a Ho - san - na in

tu - a, glo - ri - a tu - a Ho - san - na in

tu - a, glo - ri - a tu - a Ho - san - na in

tu - a, glo - ri - a tu - a Ho - san - na in

189

ff

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

August 28-29th, Hamburg

Benedictus

Adagio ♩ = 64

pp *poco cresc.*
 Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus

pp *poco cresc.*
 Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus

pp *poco cresc.*
 Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus

pp *poco cresc.*
 Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus

pp *poco cresc.*
 Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be-ne - dic - tus

p molto espress.

Be - ne

5

pp *pp* *mp*
 Be-ne - dic - tus Be-ne - dic - tus Be - ne -

pp *pp* *mp*
 Be-ne - dic - tus Be-ne - dic - tus Be - ne -

pp *pp* *mp*
 Be-ne - dic - tus Be-ne - dic - tus Be - ne -

pp *pp* *mp*
 Be-ne - dic - tus Be-ne - dic - tus Be - ne -

pp *pp* *mp*
 Be-ne - dic - tus Be-ne - dic - tus Be - ne -

mp
 dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne

12

dic - tus, Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dic - tus, Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dic - tus, Be - ne - die - tus qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dic - tus, Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

19

pp non cresc.

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis

pp non cresc.

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis

pp non cresc.

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis

pp non cresc.

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis

ni Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis

ni Ho -

mf Ho - san - na *pp* Be-ne-
mf Ho - san - na *pp* Be-ne-
mf Ho - san - na *pp* Be-ne-
mf Ho - san - na *pp* Be-ne-
mf Ho - san - na *pp* Be-ne-
 -san - na *p* in ex - cel - sis.

dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus.
 dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus.
 dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus.
 dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus.
 dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus.
 Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus.

Agnus Dei

William Petter

Adagio $\text{♩} = 60$

S 1 *pp*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

S 2 *mf espress.*
A - gnus De - i, qui

A *pp*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

T *mf espress.*
A - gnus De - i, qui

B 1 *pp*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

B 2 *pp*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

38
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

tol - lis pec - ca - - ta mun - di Mi - se - re - re

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

tol - lis pec - ca - - ta mun - di Mi - se - re - re

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

42 *mp* *pp*

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, mi-se - re - re no - bis.

mp *pp*

no - bis. qui tol-lis pec-ca - ta mun-di mi-se - re - re no - bis.

mp *pp*

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di mi-se - re - re no - bis.

mp *mf*

no - bis. qui tol-lis pec-ca - ta mun-di mi-se - re - re mi - se - re - re

mp *pp*

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di mi-se - re - re no - bis.

mp *pp*

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di mi-se - re - re no - bis.

47 *mp sempre cresc.* *mf* *f* *ff* *f*

A-gnusDe-i, A-gnusDe-i, A-gnusDe-i, A-gnus De-i, A-gnusDe-i, A-gnusDe-i,

mp sempre cresc. *mf* *f* *ff* *f*

A-gnusDe-i, A-gnusDe-i, A-gnusDe-i, A-gnus De-i, A-gnusDe-i, A-gnusDe-i,

mp sempre cresc. *mf* *f* *ff* *f*

A-gnusDe-i, A-gnusDe-i, A-gnusDe-i, A-gnus De-i, A-gnusDe-i, A-gnusDe-i,

mf *f* *ff* *f*

no-bis. A-gnusDe-i, A-gnusDe-i, A-gnus De-i, A-gnusDe-i, A-gnusDe-i,

ff

ff A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui

accel. ♩=76
mp dolce

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Ag - nus
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Ag - nus
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Ag - nus
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Ag - nus

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. De - i, Ag - nus
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

♩=40

De - i qui tol - - - - lis, qui tol - - - -
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

66

$\text{♩} = 60$
pp *ma espress.*

-lis. Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa -

pp *ma espress.*

Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa -

pp *ma espress.*

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa -

pp *ma espress.*

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa -

pp *ma espress.*

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa -

pp *ma espress.*

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa -

74

cem, Do - na no - bis Do - na

cem, Do - na no - bis Do - na

cem Do - na no - bis Do - na

cem Do - na no - bis Do - na

cem Do - na no - bis Do - na

cem Do - na no - bis Do - na

cem Do - na no - bis Do - na

pa - cem pa - - - cem

pa - cem pa - - - cem

pa - cem pa - - - cem.

pa - cem pa - cem

pa - cem pa - cem

pa - cem pa - cem

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two groups of three. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The lyrics are 'pa - cem pa - - - cem' repeated across the staves. The music features half notes and whole notes, with some notes tied across measures and some notes marked with a sharp sign (#). The lyrics are: 'pa - cem pa - - - cem' on the first staff, 'pa - cem pa - - - cem' on the second, 'pa - cem pa - - - cem.' on the third, 'pa - cem pa - cem' on the fourth, 'pa - cem pa - cem' on the fifth, and 'pa - cem pa - cem' on the sixth.

September 6th 2014,
Royal National Orthopaedic Hospital, Stanmore